**СТЕПАНОВА НАДЕЖДА ЭДУАРДОВНА – аспирант**

**Обучение в аспирантуре:**

**Направление подготовка:** 51.06.01 Культурология

**Квалификация:** Исследователь. Преподаватель-исследователь.

**Срок обучения:** 13.10.2016 г. ‒ 13.10.2019 г.;

**Форма обучения:**  очная

**Курс:** третий

**Выпускающая кафедра:** кафедра истории и философии

**Тема диссертационного исследования**:

«Культура “Марийцев Поволжья” на материалах в современном Российском кинематографе».

**Научный руководитель:** доктор философских наук, профессор АНДРЕЕВ Андрей Леонидович

[Ведомость](http://vgik.info/aspirantura-stazhirovka/vilenchik-sophia/Ведомость%20Виленчик.pdf) успеваемости.

**Информация об индивидуальных достижениях в процессе обучения в аспирантуре:**

**Научные работы (с рецензиями)**

1. Публикация в сборнике статей «Ломоносов» (Международный молодёжный научный форум- диск DVD)
2. V выпуск сборника научных статей «Национальная культура в социальном пространстве и времени».
3. № 14 Выпуск сборника научных статей «Наука телевидения и экранных искусств» (Институт кино и телевидения (ГИТР)).
4. Готовится к печати в «Вестнике ВГИК» статья «Человек на экране: русский взгляд из ХХI века (на примере фильмов: “ Я тоже хочу” Алексея Балабанова и “Левиафан” Андрея Звягенцева )».
5. № 15 Выпуск сборника научных статей «Наука телевидения и экранных искусств» (Институт кино и телевидения (ГИТР)). Статья «Восприятие культуры марийцев российским режиссёром (на примере фильмов «Небесные жены луговых мари» и «Овсянки»)».
6. Публикация в сборнике статей «Ломоносов» (Международный молодёжный научный форум- диск DVD) ISBN 978-5-317-05800-5.
7. Публикация в сборнике статей «Ломоносов» (Международный молодёжный научный форум- диск DVD) ISBN 978-5-317-06100-5.
8. Сборник научных статей «Национальная культура в социальном пространстве и времени». УДК 94 (470.343)+08, ББК 63.3 (2 Рос. Мар) ISBN 978-5-6040942-2-8. Статья “Проблемы репрезентации народной культуры мари в современном российском кинематографе”.
9. Сборник научных статей «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях». УДК 778.5.01 (014), ББК 85.374 (3). Статья «Выбор автором набора композиционых компонентов для построения обьемных сцен (на примере фильмов «Мамочка» 2014 год и «Это всего лишь конец света» 2016 год, режиссерКсавьеДолан)».

**Творческие работы (с рецензиями)**

**1. «Куку – Кайык»** короткометражный игровой фильм о сохранении традиций малых народов. Аспирант в статусе режиссёра и сценариста проекта.

**Краткая аннотация**

Герой – 24 летний москвич-аниматор, узнав об положении своей подруги, расписывается в Московском Загсе, но этой процедуры невесте не достаточно. Ей хочется настоящей свадьбы. Молодая семья едет в этническую деревню, проводить свадьбу в традициях мульти культуры. В чуждой герою среде открываются тайны, не только народа, но и тайны его спутницы жизни, что влечёт за собой роковую случайность.

**Рецензия**

Работа Надежды приятно удивила желанием донести серьёзную мысль - о несовместимости миров. Искренне рассказать историю. Выразить искреннее отношение ко всему содержащемуся, не только к людям, но и к природе. Отсутствие признаков модных приёмов порадовало.

Заметил, что режиссёр осмыслено подошёл к выражению замысла, не только изобразительным и звуковым рядом, но и в кастинге и в работе с актёрами. Несовместимость миров главных героев ощутима. Резкие смены ритма позволили эмоционально подключиться к внутреннему состоянию героев. А мультипликация даёт правильное ощущение притчевой основы кинопроизведения, что важно для возможности понимания замысла.

Мне понравилось умение автора работать с актёрами, правильно ставить им задачи из-за чего работа Надежды почти лишена ученических ошибок столь свойственных.

Я также не заметил явных монтажных «ляпов». А это, к сожалению, тоже большая редкость в дипломных работах.

Но основное, на что хотелось обратить внимание – это авторское отношение к истории, происходящей на экране: кропотливое, профессиональное, отчасти трогательное.

Я думаю, что автор выбрал свою профессию не случайно и, уверен Надежду ждёт в будущем ещё много интересных работ.

**Кинорежиссер Ю.А. Файт**

**Призы**

I Всероссийский кинофестиваль «Сезон любви» «Специальный приз «За инновационный подход»»http://сдмкт.рф/news/90-itogi-1-kinofestivalya-sezon-lyubvi.html

**2. «Я умею вязать»** полнометражный художественный фильм. Аспирант в статусе режиссёра проекта.

**Краткая аннотация**

Жанр фильма – исповедь, щемящая и острая. Героиня пишет то ли дневник, то ли прозу, печатая на ноутбуке. Этот процесс для неё сродни вязанию. Таня «умеет вязать». Таким образом, она связывает линии своей прошлой и будущей жизни. Даже судьбы.

**Рецензии**

«...картина Надежды Степановой «Я умею вязать» выглянула за фасад казенного искусства и весьматочно, раскрывая тему меланхолии юности.... Эта альтернативная мелодика авторского голоса – местамипрекрасная, местами впадающая в маньеризм, прозвучала чистой нотой душевного смятения, как оказалось, столь дефицитного в наше время».

**ИгорьСукманов, журнал «ИскусствоКино»**

https://kinoart.ru/archive/2016/06/mne-ne-bolno

«...Вязание ‒ это метафора жизни. 20-летняя Таня использует его, чтобы распутать свою жизнь. У фильма есть свой темп и атмосфера, что делает его очень легким для зрителя, позволяет проскользнуть и стать единым с главным героем. Это поэтическое, без помпезности кино. В качестве дополнительного плюса ‒ виды Санкт-Петербурга, в которые трудно не влюбиться.

**ФреддиОлсон, GoteborgfilmfesGval**

«Knitting is a metaphor for life. If there’s a mistake it has to be unraveled. 20-year-old Tanya uses her hospital stay to unravel her life.

Debuting Nadezhda Stepanova has set her main character in a mental hospital ‒ a stage for many Russian authors. The young woman has tried to take her life and from the hospital bed she gets the opportunity to unravel the quandary of life. From there the viewer is taken on outings to home and work environments and even to old boyfriends. In the notebook her mother gave her she writes a novel about her life as we get to experience it. The film has a pace and a tone that makes it easy for the viewer to breeze in and become one with the main character. It’s poetic without being turgid. An added bonus is that it’s hard not to be enchantged by the images from Saint Petersburg».

[**Freddy Olsson, Göteborg Film Festival**](https://festival.giff.se/events/i-know-how-to-knit)

https://www.antipode-sales.biz/movies/i-know-how-to-knit/

*“…I Know How to Knit* is an elegy to the melancholic beauty of St Petersburg and a young woman’s search for meaning. Tania is a non-descript twenty-year-old with an alcoholic father, a quiet, alienated mother, and a boyfriend who brings other women back to their apartment. With few prospects of employment and no real sense of community, Tania escapes into knitting and existential reflection, until one day she decides to commit suicide. After a failed attempt, she finds herself in a psychiatric hospital where the troubled patients seem to differ little from those on the outside. But after her release, life takes an unexpected turn for the better when she suddenly finds a new friend in Masha and romance with a stables owner, the much older Mikhail Sergeevich. The debut of director Nadezhda Stepanova, *I Know How to Knit* is an understated and touching tale of how a young woman comes back to life and begins to find meaning amidst difficulty…”

**reviewed by Justin Wilmes**

**http://www.kinokultura.com/2017/56r-umeyu-vyazat.shtml**

**Призы**

https://www.kinopoisk.ru/film/ya-umeyu-vyazat-2016-742302/

XX Чебоксарский Международный кинофестиваль «Спец приз жюри».

https://kino-cap.ru/4260-2/

XIV International Film Festival of Asian Pacific Countries in Vladivostok «THE SPECIAL JURY

AWARD»

XIV International Film Festival of Asian Pacific Countries in Vladivostok «YUL BRYNNER AWARD»

http://pacificmeridianfest.ru/news/fest/laureates-of-the-14th-international-film-festival-of-asian-pacific-countries-pacific-meridian

**Название рефератов и перевод статей по английскому языку перед сдачей кандидатского минимума.**

Реферат по общенаучной дисциплине «История и философия науки» / «История науки»(Культурология) «Социальная и культурная антропология как область научного исследования динамики культуры»

Реферат по общенаучной дисциплине «История и философия науки» / «История науки» (Культурология) «Культурный процесс в эпоху метамодернизма»

Перевод статей по дисциплине «Английский язык» (Культурология) Transllation of the article“Multiculturalism in Europe and North America.A maltreated minority -political terror in Mari El” (by Anna Rönngård, Finland)Перевод с английского статьи “Мультикультурализм в Европе и Северной Америк. Загнанное меньшинство - политический террор в Марий Эл” (автор Анна Ронгард, Финляндия)

Перевод статей по дисциплине «Английский язык» (Культурология) Transllation of the article: “The Celestial Wives of the Meadow Mari. A film directed by Alexey Fedorchenko” Russia, 2012. (Written by [Heloisa Rojas Gomez](http://www.neweasterneurope.eu/index.php/interviews/1035-heloisa-rojas-gomez)). “Mari the Last Pagans in Europe” (By [WilkVatroslawski](http://www.slavorum.org/author/perun/)). “One of the last surviving pagan communities in Russia” (By [Eva Clifford](http://www.featureshoot.com/author/eva-clifford/))

Перевод с английскогостатей: “Небесные жены луговых Мари. Фильм режиссера Алексея Федорченко” Россия, 2012. (автор ХэлоисаРохасГомез). “Марийцы последние язычники в Европе” (автор ВилькВатрославский). “Один из последних сохрановшихся языческих общин в России” (автор Ева Клиффорд).

Реферат по общенаучной дисциплине «Педагогика и психология» (Культурология) «Способноси, уровни развития способностей. Природа способностей».

Реферат по общенаучной дисциплине «Образ культуры в кино» (Культурология) **«**Образ традиционной культуры в XXI веке (на примере авторов, находящихся в культуре и в не культуры малых народов)**».**

**Участие в научных и научно-творческих мероприятиях (конференции, симпозиумы, круглые столы и т.д.)**

1. Аспирант представлен в статусе докладчика в научной конференции «KUNST/Камера: искусство кино и межкультурный диалог» организованной Музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН совместно с Институтом философии Санкт-Петербургского государственного университета, проводимой с 14 по 16 ноября 2016 года в городе Санкт-Петербурге. Доклад «Выбор системы художественных приемов кинематографа в антропологическом исследовании марийцев (финно-угорский народ). (Выступление включает демонстрацию короткометражного фильма докладчика)».http://net.knigi-x.ru/24kulturologiya/36577-1-kunst-kamera-iskusstvo-kino-mezhkulturniy-dialog-programma-nauchnoy-konferencii-14-16-noyabrya-2016-sankt.php

2. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции «Образ человека в современном кинематографе» в XI Московской научно-практической конференции «Студенческая наука», проводимая 24 ноября 2016 года в городе Москва Всероссийским Государственным Институтом Кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Доклад «Отчуждение и коммуникация в современном обществе: кинематографический образ (на примере фильма «Я умею вязать»)». http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=7017

3. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании в подсекции ”Семиотика и общаятеорияискусства” секции “Искусствоведение” Международной конференциистудентов, аспирантов и молодых ученых Ломоносов-2017. Работа конференции проходила в период с 10 по 14 апреля 2017 года в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Доклад «Семиотика российского кино 21 века. Выявление изобразительных кодов на примере фильмов: "Я тоже хочу" Алексея Балабанова и "Левиафан" Андрея Звягинцева». https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4000/

4. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции на 14 Всероссийская конференция на тему: «Волшебство экранов» с 24-26 апреля 2017 года в Государственном институте искусствознания, город Москва. Организаторы конференции ‒ Государственныйинститутискусствознания (секторзрелищно-развлекательнойкультуры) и Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им.М.А.Литовчина. Доклад “Человек на экране: русский взглядиз ХХI века. "Я тоже хочу" Алексея Балабанова и "Левиафан" Андрея Звягинцева». http://conf.nsc.ru/MM2017/ru

5. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции «Театральное искусство и кино»31 марта 2017 года в г. Йошкар-Ола на V Республиканской научно-практической конференции «Йыван Кырлалудмаш: национальная культура в социальном пространстве и времени». Работа конференции организована Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики [Марий Эл](http://www.pandia.ru/text/category/marij_yel/), Министерством образования и науки Республики Марий Эл, Марийским государственным университетом, Марийским научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. Васильева и администрацией Сернурского [муниципального района](http://www.pandia.ru/text/category/munitcipalmznie_rajoni/). Доклад “Проблемы репрезентации народной культуры мари в современном российском кинематографе”.http://mari-arslan.ru/ru/node/3124

6. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции на 15 Всероссийской конференции на тему: «Экран и зрелище» с 28-30 апреля 2018 годав Государственном институте искусствознания, город Москва. Организаторы конференции ‒ Государственный институт искусствознания (сектор зрелищно-развлекательной культуры) и Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина. Доклад «Восприятие марийцами взгляда современного российского режиссёра на их культуру (на примере фильмов "Небесные жены луговых мари" и "Овсянки" Алексея Федорченко)». http://moscow.carpediem.cd/events/5642782-vserossiyskaya-konferenciya-ekran-i-zrelische-at-gosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya/

7. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании в подсекции ”Семиотика и общая теория искусства” секции “Искусствоведение”. В ХХV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых Ломоносов-2018. Работа конференции проходила в период с 09 по 13 апреля 2018 года в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Доклад «Проблема систематизации в XXI веке социального опыта людей на восприятия феномена творчества. Выявление изобразительных моделей на примере фильмов: "Небесные жены луговых мари" и "Овсянки" Алексея Федорченко». https://lomonosov-msu.ru/rus/event/5000/

8. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции в X Международной научно-практической конференции «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях», 16 – 18 апреля 2018 года в городе Москва Всероссийским Государственным Институтом Кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Доклад «Выбор автором набора композиционых компонентов для построения обьемных сцен (на примере фильмов «Мамочка» 2014 год и «Это всего лишь конец света» 2016 год, режиссер Ксавье Долан)». http://www.vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=8055

9. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции 56-ой Международной научной конференции «МНСК-2018» организованной Новосибирским государственным университетом, проводимой с 22 по 27 апреля 2018 года, в городе Новосибирске. Доклад «Проблема систематизации в XXI веке социального опыта людей на восприятия феномена творчества». http://issc.tilda.ws

10. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции Национальная культура народа мари и проблема краеведения и фольклористики Межрегиональной научно-практической конференции «Народные духовные традиции и современность», посвященная 150-летию со дня рождения марийского просветителя Тихона Ефремова, состоявшая 11-12 мая 2018 года в Марийском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории им. В.М. Васильева. Работа конференции организована Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики [Марий Эл](http://www.pandia.ru/text/category/marij_yel/), Марийским научно-исследовательскийинститутязыка, литературы и истории им. Васильева, Национальным музеем Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, Музеем истории города Йошкар-Олы, Марийским национальным конгрессом, Администрацией Шоруньжинского сельского поселения Моркинского муниципального района, Шоруньжинской средней общеобразовательной школой. Доклад “Проблема репрезентации малого народа в современном кинематографе (на примере народа мари). Систематизации в XXI веке социального опыта людей на восприятия феномена творчества”. <http://mari-el.gov.ru/marnii/Pages/180314_1.aspx>

11. Аспирант представлен в статусе модератора, лекционера, участника открытого стола и эксперта на форуме «УНЧОfest» (лагерь-семинар научно-популярных фильмов направленных на развитие интереса к марийской культуре). Форум состоялся в период с 12 по 15 июля 2018 года в с. Шоруньжа, Моркинского района, республики Марий Эл. Организаторы форума региональная общественная организация Республики Марий Эл «Общество межкультурных связей «ВийАр» («Мудрость»)». Партнеры проекта: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Министерство социального развития Республики Марий Эл, Филиал ВГТРК «гтрк «Марий Эл», Администрации муниципального образования «Моркинский муниципальный район», Муниципальное бюджетное учереждение культуры «Шоруньжинский этно-культурный комплекс», Государственное бюджетное учреждение Республики Марий Эл «Государственное бюджетное учереждение Республики Марий Эл», Интернет-журнал «Кидшер», («На пульсе»), Региональная общественная организация ремесленников Республики Марий Эл «Пувий» («Сила дерева»)». Проект реализован при поддержке: Фонда президентских грантов Министерство социального развития Республики Марий Эл. <http://www.gtrkmariel.ru/new>s/conduct-of-mari-el-in-the-mari-language/mari-el-republic-uver-18-07-2018/?sphrase\_id=753482

12. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании в подсекции ”Сценические искусства” секции “Искусствоведение”. В ХХVI Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых Ломоносов-2019. Работа конференции проходила в период с 08 по12 апреля 2019 года в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова. Доклад «Формирование духовно-нравственных качеств в воспитании школьников средствами театрального искусства». <https://lomonosov-msu.ru/rus/event/5500/>.

13. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции «Современное состояние и развитие профессионального искусства и народного творчества» 11 апреля 2019года в пгт. Сернур Сернурского района Республики Марий Эл в VI Республиканской научно-практической конференции «Йыван Кырлалудмаш: этнонациональные традиции и культурно-образовательная деятельность (история и современность)». Работа конференции организованна Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики [Марий Эл](http://www.pandia.ru/text/category/marij_yel/), Министерством образования и науки Республики Марий Эл, Марийским государственным университетом, Марийским научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. Васильева и администрацией Сернурского [муниципального района](http://www.pandia.ru/text/category/munitcipalmznie_rajoni/). Доклад «Формирование духовно-нравственных качеств в воспитании школьников средствами кинематографа». <http://mincult12.ru/node/5058>.

14. Аспирант представлен в статусе докладчика на заседании секции 57-ой Международной научной конференции «МНСК-2019» организованной Новосибирским государственным университетом, проводимой с 14 по 19 апреля 2019 года, в городе Новосибирске. Доклад «Этнокультурное кино как средство формирования личностной индентичности».http://issc.tilda.ws.

**Опыт работы (практика):**

1. Учебная киностудия ВГИК, организатор съемочного процесса студентов ВГИКа режиссерского факультета (игровые, документальные, анимационные фильмы)

2. Практика преподвания предмета «Кино- и другие экранные искусства как предмет культурологического анализа» студентам режиссерского факультета ВГИКа мастерские В.И. Хотиненко, В.В. Меньшова.

3. 1 апреля 2019 годна факультете продюсерства Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова прошел круглый стол об этнокультурном многообразии и богатейшем эпическом наследии народов России, которое практически не используется современными создателями художественной видеопродукции. Аспирант участвовал в дискуссии со студентами при круглом столе.

4. 15 апреля2019 год на продюсерском факультете прошёл мастер-класс "Этнокультурное кино". Аспирант участвовал в дискуссии со студентами. Спикерами была поднята очень важная тема: необходимо знать собственные истоки! Ответы на многие вопросы, беспокоящие нас сегодня, хранятся в нашем прошлом. А сколько все еще не рассказанных историй в фольклоре разных народов ждут, когда на их основе напишут сценарий фильма! Мы согласны ‒ для того, чтобы уверенно стоять на ногах, понимать суть событий и явлений сегодняшнего дня и знать, о чем говорить со зрителем ‒ необходимо время от времени оглядываться назад.

5. Аспирантом проводилась опытно-поисковая работа в эксперементальной группе (15 человек). Эмперической базой исследования послужили практическиез анятия по театральному искусству с элементами этнокультурног кино (метод отстранения/вненаходимости по отношению к своей исходной культуре) с учениками 1-9 классов в школе № 1560 «Лидер» г. Москва 01.10.2019 по 24.12.2019 гг. Результаты проведенного в ходе опытно-поисковой работы – спектакль «Родненькие», участие принимает экспериментальная группа (15 человек). Снят видео материал по результатам эксперимента.

**Творческая деятельность:**

1. **«Сircus»** короткометражный игровой фильм о поиске человеком внутренней свободы. Аспирант в статусе режиссёра и сценариста проекта.

**Краткая аннотация**

Сон карлика. Что будет, если все тебя покинут? Герой стремится преодолеть состояние одиночества. Но нужно ли ему это?

История поиска человеком внутренней свободы. Герой, обремененный цирковым прошлым и бытом, пытается убежать от всего. Но в уединение он находит не успокоение, а себя самого. Карлик пробуждается от сна, видя своё прошлое наяву.

**Резензии**

Вот первых – это кино. Кино, где изображение – главный повествователь. Каждый кадр самодостаточен – микроистория. Ощущение, что посмотрел много маленьких фильмов. Главное – смотреть интересно, не знаешь, что будет дальше. Очень точные композиционные построения. Ощущение, что подглядываешь за чужой, странной жизнью, а потом вдруг проникаешь внутрь замочной скважины и становишься частью происходящего.

Герои. Странные – недосказанные люди. Даже не люди – персонажи – цирковые маски. Каждый со своим набором эмоций и приспособлений. У каждого есть свой характер и не в способе существования, а в ТИПАЖЕ. Нет похожишь людей. В чем история? В чем сюжет? Я его здесь не увидел, но придумал и может быть я окажусь прав. Цирк ‒ такой Ноев Ковчег, в котором – (на манеже), собрались каждой твари без пары, чтобы выступить в последний раз и исчезнуть , превратиться в музыкальную фантазию карлика. Но дело не в истории, каждый придумывает историю для себя сам, дело в эмоциональном приключении, которое здесь есть.

Кино смотришь, словно находишься в музее современного декаданса. Черно- белое, немое кино 20 х годов, снятое на современную камеру.

С одной стороны это кино, с другой стороны – набор кадров атракционов. Автор владеет киноязыком. – это очевидно. И это заслуживает самой высокой оценки, но ощущуние, что это не законченное кино, часть полнометражного фильма.

**Режиссер Александр Котт**

Надежда Степанова сняла необычный фильм по всем параметрам.

Внутри законов этого фильма словно подменяется бытовая условность художественной правдой. Это, с очевидной стороны, немой фильм, но, с ещё более очевидной, художественной стороны, фильм-диалог. Но не в прямом понимании, разговорном, а в обобщённом – это диалог душ, причём очень интенсивный диалог, в котором ты как зритель на протяжении всего фильма задаёшь вопросы героям «Цирка», кто же ты, человек, и почему твоя жизнь так несправедливо устроена?

Цирк происходит от латинского circus (круг) , в современноммире – эторазвлекательноепредставление с фокусами, клоунадой, пантомимой, выступления, которыечастосвязаны с риском: акробатика, эквилибристика, выступление в клетке с дикими хищными животными.

Наиболее распространённым и массовым является БРОДЯЧИЙ ЦИРК ‒ это артисты ‒ люди, которые не имеют закрепленного места жительства и вся их жизнь представляет собой бесконечное движение по миру, для них не существует границ, они настоящие жители нашей планеты без языкового, национального и любых других барьеров, которые разделяют людей Земли. Это и есть то главное, о чём говорит этот небольшой по хронометражу фильм: Земля и Небо, Человек и Бог.

Ведь понятие ЦИРК отсылает нас и в античность, где цирк имел не только развлекательную функцию, с жестокими боями гладиаторов и травлей зверей на его арене, это было место, где могли происходить огромные по масштабам сходы народа…

И обо всём этом начинаешь думать, вглядываясь в камерную чёрно-белую ткань фильма, тщательно постороенную режиссёром актёрски и выверенную режиссёром с оператором по свету и теням, во многом основанную на деталях и подглядывании за бедной и очень скромной бытовой частью жизни бродячих артистов, у которых, правда, есть всё: и разъединенность, и необходимость существовать вместе, и большая любовь (дорогого стоит удивительно тонкое решение высокой любви через пронзительный диалог ноггероев!). Да, у них есть всё в смысле метафизического соприкосновения с миром, но в материальном смысле у этих людей нет ничего, кроме обязанности перед Богом жить.

Вот как о многом в маленьком отрезке времени, который занимает фильм, Надежде Степановой удается говорить в своём оригинальном стиле, но, конечно, в котором чувствуются истоки идущие от феллиниевских интонаций циркового оркестра, всячески желающего быть смешным, но остающегося в нашей памяти очень грустным, и соловьёвского ощущения мира как некоего феномена боли по уходящему времени, в котором так и остаются нерешенные вопросы нашего бытия.

Фильм Надежды Степановой заслуживает самой высокой оценки из-за наредкость точного решения всех вопросов создания кинематогрфического произведения и их удивительного баланса: замысел и воплощение.

**РежиссерАндрей А. Эшпай**

**Призы**

Лауреат фестивалей «Святая Анна» <http://www.centerfest.ru/catalogue.htm?id=1262>

Лауреат фестиваля «Русского кино» (в Тунисе) <https://slavyanka.nethouse.ru/posts/231617>

Лауреат фестиваля Артфест

Лауреат Международного кинофестиваля «Зеркало» имени Андрея Тарковского

Победитель фестиваля «КONIK» «Приз за поиск кинематографического языка» <http://kinofestkonik.com/2013/post-preview/2629625>

**2. «Rocket Q»** короткометражный игровой фильм о проблеме распространения ядерного оружия. Аспирант в статусе режиссёра и сценариста проекта

**Краткаяаннотация**

История о следователе в двух допросах.

**Призы**

Фестиваль «Святая Анна», «Диплом за документальное отражение действительности» <https://unikino.ru/event/25й-открытый-фестиваль-студенческих-и-д/>

Лауреат 34-ого международного фестиваля короткометражных фильмов – ВГИК <https://www.vashdosug.ru/msk/city/performance/605552/>

Золотой Жан-Люк за лучший короткометражный фильм фестиваля «Кино ликбез» №6, Алтай, город Барнаул <http://www.kino-likbez.ru/Information/Informbureau/4217>

**3. «Aboutmadness»**спектакль в форме Inside trip. Аспирант в статусе режиссёра. Инсценировка проекта сделана аспирантом.

**Краткаяаннотация**

Молодой цензор, узнавший о болезни своей жены, входит в состояние болезненного предубеждения, выпутаться из которого можно лишь с помощью изрядной доли безрассудства.

История, основанная на художественной и публицистической прозе русского классика Льва Николаевича Толстого, стала интересным поводом для продолжения поисков в области «кинематографического театра». В котором художественные образы созданы самыми неочевидными методами и вещами, спектакль продолжает тему поиска нового театрального выражения и самым точным определением происходящему на сцене служит термин «INSIDE TRIP» ‒ театр меняется вслед за актёрами, актёр меняется вслед за миром… Мир остаётся неизменным.

**Резензия**

«Спектакль, в котором художественные образы созданы самыми неочевидными методами и вещами,продолжает тему поиска нового театрального выражения и самым точным определением происходящему на сцене служит цитата: «Мы так устроили, или скорее расстроили свою жизнь, что нам нужно бесчисленное количество самых странных и никому не нужных вещей, и нет места тому одному, что нужно, не может не быть нужно всякому человеку».

**«Artcity»**

**В репертуаре театр-клуба “Мастеркая”**